

zasady zapisu hałcnowskiego zastosowane w transkrypcji nagrań

<a> - [a], [ɑ]

<e> - [e], [ɛ], także [ə]/[i] w nieakcentowanych, zwłaszcza wygłosowych sylabach

<i> - [i], [ɪ], także nagłosowe [j] przed samogłoską

<o> - [o], [ɔ]

<u> - [u], [ʊ]

<ö> - [ø], [œ]

<ü> - [y], [ʏ]

<h> w sylabie po samogłosce – wydłużenie poprzedzającej samogłoski

<h> w nagłosie sylaby (zwykle wyrazu) – [h]

dyftongi: <ai> [ai], <ei> [ɛɪ]/[eɪ], <ou> [ɔʊ], <eu> [ɛʊ], <äu> [ɔɪ], <uo> [ʊɔ], <ue> [ʊɛ], <ie> [ɪɛ]/[ɪe], <üe> [ʏɛ]/[ʏe]/[ʏə]/[ʏR]

spółgłoski <b, d, f, g, k, l, m, n, p, s, t, z> – wartość jak w polskim [b, d, f, g, k, l, m, n, p, s, t, z]

<r> - [r], [R] (ekwiwalentne, nieregularnie zamienne użycie)

<sch> - [ʃ]

<zch> - [ʒ]

<tsch> - [tʃ]

<v> - [v]

<w> - [w]

<X> - [χ], [x] (nieregularne, zamienne użycie, ale [χ] dużo rzadsze)

<ch> - [ç] (czasem pod wpływem interferencji też [ɕ])

<ng> - [ŋ], [ŋg] (nieregularne, zamienne użycie)

<ts> - [ts]

<dz> - [dʒ]

<ś>/<si>, <ć>/<ci> - polskie wartości; dźwięki tylko w zapożyczonych nazwach własnych (pomijając przypadki zastąpienia [ç] przez [ɕ])

uwzględnione ubezdźwięcznienie wygłosowe